



ARTE COSIDO

TEJIDOS QUE
TRANSFORMAN

CON EL ARTE
MEJORAMOS
NUESTRO MUNDO

ARTE COSIDO: TEJIDOS QUE TRANSFORMAN

CON EL ARTE MEJORAMOS NUESTRO MUNDO

11 DICIEMBRE 2024_10 ENERO 2025

CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA MVA

**MI CAMINO
PERSONAL
COMO
PRESIDENTA
DE LA
ASOCIACIÓN
“LUCKY QUILTERS
INTERNATIONAL”
Oksana Mader**

Mi trayectoria personal como presidenta de la asociación “Lucky Quilters International” ha sido una jornada de color, creatividad y comunidad. Todo comenzó hace una década cuando mi primera mentora, Paula García Ledesma, una experta en el arte textil, reconoció mi afinidad por los colores y las texturas. Su aliento fue decisivo, y juntas realizamos mi primer proyecto, un árbol de Navidad artesanal, que marcó el inicio de mi pasión por el *quilting*. Me divertí tanto que empecé a coser día y noche.

Participé en cursos en Estados Unidos, Alemania y España, buscando expandir mi educación en el arte textil. Apenas dos años después, junto con mi antigua profesora de Málaga, organicé mi primera exposición benéfica en el Castillo El Bil-Bil de Benalmádena, que fue un éxito rotundo y recibió amplio reconocimiento en toda la Costa del Sol. Esto me motivó a seguir aprendiendo y asistir a más clases magistrales.

Casualmente, me enteré de un concurso europeo en Birmingham, Inglaterra, donde se seleccionan las mejores obras de todo el continente para ser exhibidas. Mi obra «El Caleidoscopio de mi vida y amor» fue elegida, y decidí representar a España. Ganar el primer premio en la categoría “Mi primer Quilt” cambió mi vida, llenándome de felicidad y orgullo.

Desde entonces, mi trabajo ha sido expuesto en lugares prestigiosos como el Alexander Palace en Londres y el Royal Herrogate Center de Herrogate, atrayendo la atención de la prensa y la televisión. La resonancia fue únicamente positiva y mi obra apareció en revistas especializadas distribuidas en toda la Commonwealth, Estados Unidos y Canadá. Inesperadamente, recibí felicitaciones desde Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos, lo cual fue sorprendente.

Inspirados por estas experiencias, mi esposo y yo decidimos fundar “Lucky Quilters International”, una asociación artística internacional que reúne a *quilters* afortunados de todo el mundo y promueve nuestra querida Andalucía.

Existen más de diez millones de personas en el mundo, en su mayoría mujeres, que practican el *quilting*. Muchas desean continuar su educación y aprender nuevas técnicas. Nuestro plan

era establecer el primer centro europeo de arte textil en Benalmádena, sin coste para las arcas municipales. Queríamos crear una academia de invierno que atrajera artistas famosos de todo el mundo, expertos en nuevas técnicas del arte textil, ofreciendo empleo continuo a nuestra comunidad y fortaleciendo los comercios locales. Esto también establecería un turismo de invierno, de lujo, de octubre hasta mayo, ofreciendo cursos de *patchwork* y arte textil por las mañanas y promoviendo la belleza de nuestras ciudades andaluzas por las tardes.

Grandes asociaciones de arte textil de Estados Unidos, Canadá y los países de la Commonwealth apoyaron la idea, asegurando su respaldo, especialmente desde América, Canadá y los países escandinavos. Sin embargo, enfrentamos desafíos en la colaboración con la administración local anterior, los cuales no se materializaron, a pesar de que el proyecto no implicaba costos para las arcas municipales. Esta colaboración habría sido una gran oportunidad para muchos que viven del turismo y sufren en invierno, beneficiando a toda Andalucía.

Mientras tanto, continuamos organizando exposiciones internacionales benéficas de arte textil en el Castillo El Bil-Bil, promoviendo la cultura de Andalucía alrededor del mundo. Los artistas internacionales quedaron encantados con Benalmádena, Málaga y la Costa del Sol. Los visitantes llegaron de todas partes de Europa y España, e incluso de Canadá y América.

La vicepresidenta de la Asociación de *Patchwork* de Inglaterra nos visitó y quedó impresionada con la exposición y nuestro ambicioso proyecto. También tuvimos el apoyo del actual alcalde de Benalmádena, don Juan Antonio Lara, y su equipo de gobierno, mostrando su agradecimiento a todas las artistas internacionales que participaron en la inauguración del evento benéfico.

Posteriormente, galeristas estadounidenses me contactaron para organizar una exposición itinerante que recorrió desde Nueva York hasta San Francisco durante seis meses, pasando por las principales ciudades de Estados Unidos, lo que constituyó una gran oportunidad y un éxito para mí. Esto fue seguido de exposiciones en Alemania, Kazajistán, Uzbekistán, Ucrania y Moscú (antes de la guerra).

Desde Escocia, me solicitaron representar a España en una campaña on-line de subastas a beneficio de la Asociación de Alzheimer de Escocia.

Antes de la pandemia, creé la primera obra de arte textil para la iglesia católica de nuestra ciudad: «Cristo del sagrado corazón». La doné a la parroquia Virgen del Carmen en Benalmádena Costa. La obra de arte textil «Virgen del Carmen» de Benalmádena, fue realizada junto con tres socias de “Lucky Quilters International” —Nadia Cartmell (USA), Irina Lonjuk-Karpjuk (Ucrania) y Oksana Mader (España)—, se dedicó a todos los fieles de la comunidad que lucharon durante esta terrible pandemia.

Durante la pandemia, juntas creamos una impresionante obra de arte textil que, además de pertenecer al patrimonio de la iglesia católica, fue bendecida y certificada desde la cuna de los Carmelitas en el Monte Carmelo, —Haifa, Israel—, reconocida como una obra única en el mundo. Además, nuestra «Virgen del Carmen» cruzó tres veces el Atlántico, consolidándose sin duda como la verdadera “Reina de los Mares”.

Durante dos años, todos los socios de “Lucky Quilters International” cosieron mascarillas con filtros, para la población de Benalmádena, a cambio de las cuales recibieron comida y otros artículos para Cáritas de la parroquia Virgen del Carmen. De esta manera, pudimos ayudar a muchas personas vulnerables que perdieron su trabajo durante estos dos años tan difíciles.

Este año, con nuestra exposición en Diputación, queremos apoyar especialmente a dos organizaciones que realizan una labor importante hoy día: el salón comedor social de Los Ángeles Malagueños de la Noche y un orfanato en Ucrania, donde muchos niños han perdido a sus padres debido a la guerra.

La Asociación Cultural y Benéfica de Arte Textil “Lucky Quilters International” es conocida por su apoyo al prójimo, incluyendo a la Fundación Cudeca de Benalmádena, la Asociación ABAD Discapacidad, la Asociación AFAB Alzheimer, Die Kölner Herzkissen (Centros de cáncer de mama en Alemania), el centro de salud mental “Virgen de la Candelaria” en Alhaurín de la Torre,

la Asociación Española Contra el Cáncer, la Residencia Prodicco en Coín, el centro de salud de Torrequebrada, Cáritas de la parroquia Virgen del Carmen en Benalmádena, y ahora también al pueblo ucraniano.

El sueño de todos los *quilters* y artistas del arte textil del mundo es participar, al menos una vez en la vida, en el Campeonato del Mundo y Exhibición de Arte Textil de Houston. Ésta se realiza una vez al año en Texas, EE.UU. De miles de trabajos presentados anualmente, solo los 1.000 mejores son elegidos para este evento mundial. Para ser seleccionados deben superar tres pruebas de las comisiones con jurados internacionales.

Mi obra de arte «Ángel de la Guarda, de la Buena Fe, la Esperanza y el Amor» superó exitosamente todas las pruebas y fue elegida, lo cual me llenó de inmensa felicidad. También tuve el honor de estar allí con los artistas más reconocidos del mundo. Los días de la exposición fueron inolvidables para mí. Recibimos visitas de todo el mundo, de 20 a 30 mil visitantes cada día, todos encantados con mi trabajo, provenientes de India, Australia, Japón, Estados Unidos, Canadá, Nueva Zelanda y muchos otros lugares.

Muchos visitantes me preguntaron de dónde soy y dónde vivo. Siempre respondí que vivo en la tierra más bonita del mundo, mi Andalucía, en Benalmádena, cerca de Málaga, en España.

Me ilusionaba estar expuesta con el «Ángel...» junto al Belén del Ayuntamiento de Málaga, y en 2002, ese sueño se hizo realidad.

Este año 2024 la Asociación “Lucky Quilters International” ha preparado una exposición internacional de arte textil con la participación de varios países diferentes, incluyendo Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Escocia, Francia, Alemania, Polonia, España, Holanda, Ucrania y Uzbekistán. Este año podrán admirar obras de 12 países distintos, con una atención especial a las obras artísticas de Ucrania.

Espero que disfruten de esta exposición.

**MY PERSONAL
JOURNEY
AS PRESIDENT
OF THE
ASSOCIATION
“LUCKY QUILTERS
INTERNATIONAL”.**
Oksana Mader

My personal journey as president of the association “Lucky Quilters International” has been a journey of color, creativity and community. It all began a decade ago when Paula Garcia Ledesma, an expert in textile art, recognized my affinity for colors and textures. Her encouragement was decisive, and together we realized my first project, a handmade Christmas tree, which marked the beginning of my passion for quilting. So much that I began to sew day and night.

I took part in courses in the United States, Germany and Spain, seeking to expand my education in textile art. Just two years later, together with my former teacher from Málaga, I organized my first charity exhibition at the El Bil-Bil Castle in Benalmádena, which was a resounding success and received wide recognition throughout the Costa del Sol. This motivated me to continue learning and attend more master classes.

By chance, I heard about a European competition in Birmingham, England, where the best works from all over the continent are selected to be exhibited. My work, “The Kaleidoscope of My Life & Love”, was chosen, and I decided to represent Spain. Winning first prize in the «My First Quilt» category changed my life, filling me with happiness and pride.

Since then, my work has been exhibited in prestigious venues such as Alexander Palace in London and the Royal Heritage Centre in Harrogate, attracting the attention of the press and television. The response was only positive and my work appeared in specialized magazines distributed throughout the Commonwealth, the United States and Canada. Unexpectedly, I received congratulations from Australia, New Zealand and the United States, which was surprising.

Inspired by these experiences, my husband and I decided to found “Lucky Quilters international”, an international artistic association that brings together lucky quilters from all over the world and promotes our beloved Andalucía.

There are over ten million people in the world, mostly women, who practice quilting. Many wish to continue their education and learn new techniques. Our plan was to establish the first European Textile Art Centre in Benalmádena at no cost to the municipal coffers. We wanted a winter aca-

demy that would bring famous artists from all over the world, experts in new techniques of textile art, offering continuous employment to our community and strengthening local businesses. That would have also established a luxury winter tourism from October to May, offering Patchwork and Textile Art courses in the mornings and promoting the beauty of our Andalusian cities in the afternoons.

Major textile art associations from the United States, Canada and the Commonwealth countries supported the initiative, ensuring its support, especially from America, Canada and the Scandinavian countries. However, we faced challenges in the collaboration with the previous local administration, which did not cooperate with us, even though the project did not involve costs for the municipal coffers. This collaboration would have been a great opportunity for many who live from tourism and suffered in winter, benefiting all of the Andalusian people.

In the meantime, we continue to organize international charity exhibitions of textile art at El Bil-Bil Castle, promoting the culture of Andalucía around the world. National artists were delighted with Benalmádena, Málaga and the Costa del Sol. Visitors came from all over Europe and Spain, and even from Canada and America.

The Vice President of the Patchwork Association of England visited us and was impressed with the exhibition and our ambitious project. We also had the support of the current mayor of Benalmádena, Mr Juan Antonio Lara, and his governing team who have shown their gratitude to all the international artists who participated in the opening of the charity event.

Later, American gallery owners contacted me to organize a traveling exhibition that traveled from New York to San Francisco for six months, passing through the main cities of the United States, which was a great opportunity and a success for me. This was followed by exhibitions in Germany, Kazakhstan, Uzbekistan, Ukraine and Moscow (before the war).

From Scotland I was asked to represent Spain in an online auction campaign to benefit the Alzheimer's Association of Scotland.

Before the pandemic, I created the first work of Textile Art for the Catholic Church of our city «Christ with the Sacred Heart», which I donated to the Parroquia Virgen del Carmen in Benalmádena Costa. The work of Textile Art «La Virgen del Carmen de Benalmádena» was made with three supporters of «Lucky Quilters International» Nadia Cartmell (USA), Trina Lonjuk-Karpjuk (Ukraine) and Oksana Mader (Spain) was dedicated to all the faithful of the community who fought during this terrible pandemic.

During the pandemic, together we created an impressive work of textile art that, in addition to belonging to the heritage of the Catholic Church, was blessed and certified from the cradle of the Carmelites on Mount Carmel, Haifa, Israel, recognizing it as a unique work in the world.

In addition, our «Virgen del Carmen» crossed the Atlantic three times, undoubtedly consolidating herself as the True Queen of the Seas.

For two years, all the members of «Lucky Quilters International» made masks with filters for the population of Benalmádena, in exchange for which they received food, items, etc. for Caritas of the «Virgen del Carmen» Parish. In this way, we were able to help many vulnerable people who lost their jobs during this two difficult years.

This year, at our exhibition at the Provincial Council, we want to especially support two organizations that carry out important work today: the social dining room «Los Ángeles Malagueños de la Noche» and an orphanage in Ukraine, where many children have lost their parents due to the war.

The Cultural and Charitable Association of Textile Art «Lucky Quilters International» is known for its support to others, including the Cudeca Benalmádena Foundation, the ABAD Disability Association, the AFAB Alzheimer Association, Die Kölner Herzkissen (Breast Cancer Centers in Germany), the Mental Health Center «Virgen de la Candelaria» in Alhaurín de la Torre, the Spanish Association Against Cancer, the Prodicco Residence in Coín, the Torrequebrada Health Center, Caritas of the «Virgen del Carmen» Parish in Benalmádena, and now also the Ukrainian people.

The dream of all quilters and textile artists in the world is to participate at least once in their life in the Houston World Championship and the Exhibition of Textile Art. This exhibition is held once a year in Texas, USA. From thousands of works submitted annually, only the best 1000 are chosen for this global event. To be selected, they must pass three tests of commissions with international juries.

My work of art «Guardian Angel of Good Faith & Hope & Love» successfully passed all the tests and was chosen, which filled me with immense happiness. I also had the honor of being there with the most renowned artists in the world. The days of the exhibition were unforgettable for me. We received visitors from all over the world, with 20 to 30 thousand visitors every day, all being delighted with my work, coming from India, Australia, Japan, United States, Canada, New Zealand, and many other places.

Many visitors asked me where I was from and where did I live. I always answered that I lived in the most beautiful land in the world, my Andalusia, in Benalmádena, near Málaga, in Spain. I wished to be on display with the «Angel» next to the Nativity scene in Málaga City Hall. In 2002, that dream became a reality.

This year 2024, the Association «Lucky Quilters International» has prepared an international exhibition of Textile Art with the participation of several different countries,

including the United States, Japan, England, Scotland, France, Germany, Poland, Spain, Holland, Ukraine, and Uzbekistan. This year you will be able to admire works from 12 different countries, with special attention to works of art from Ukraine.

I hope you enjoy this exhibition.

ARTE COSIDO: TEJIDOS QUE TRANSFORMAN

CON EL ARTE MEJORAMOS NUESTRO MUNDO



OXSANA MADER

Las Cuatros Estaciones de Mi Andalucía

El Invierno – Dedicado a Blanca Nieves.

Acolchado libre/técnica mixta/appliqué · 89 x 89 cm

2022-2024



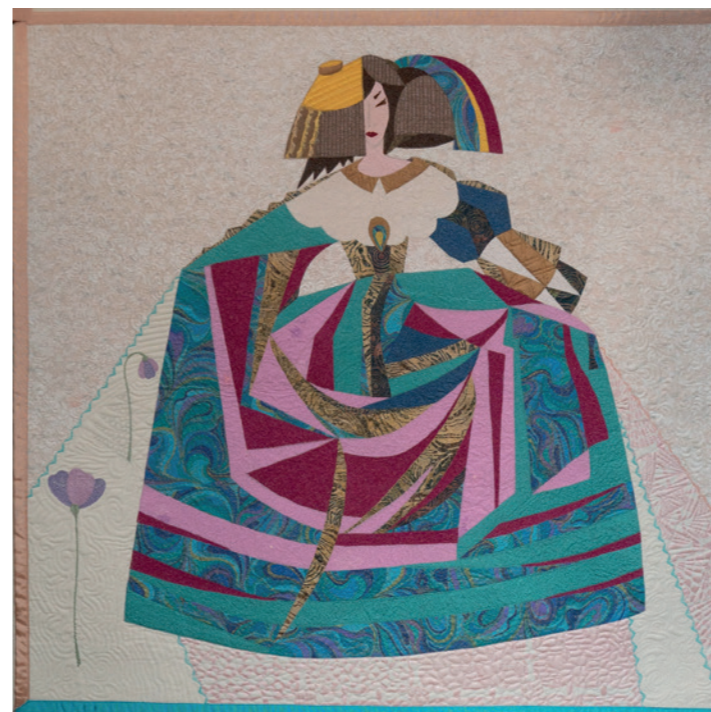
OXSANA MADER

Las Cuatros Estaciones de Mi Andalucía

El Otoño – Dedicado a Oksana Mader

Acolchado libre/técnica mixta/appliqué · 89 x 89 cm

2022-2024



OXSANA MADER

Las Cuatros Estaciones de Mi Andalucía

La Primavera – Dedicado a Paula García Ledesma

Acolchado libre/técnica mixta/appliqué · 89 x 89 cm

2022-2024



OXSANA MADER

Las Cuatros Estaciones de Mi Andalucía

El Verano – Dedicado a Loida Aragón Ruiz

Acolchado libre/técnica mixta/appliqué · 89 x 89 cm

2022-2024



OKSANA MADER

La Dama de Hilos

Técnica mixta · 39 x 32 cm

2017



**OKSANA MADER / NADYA CARTMELL
IRINA LONYUK-KARPYUK**

La Virgen del Carmen de Benalmádena

Acolchado libre/mixtas con hilos de oro de 18 kt
y plata 925 kt, telas metálicas y bordado a mano · 160 x 140 cm

2020-2021



OKSANA MADER

Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Acolchado libre/técnica mixta, con hilos de oro de 18 kt
y de plata 925 kt, telas metálicas y algodón · 142 x 75 cm

2023



OKSANA MADER

Sagrado Corazón de Jesús

Acolchado libre/técnica mixta, con hilos de oro de 18 kt
y de plata 925 kt, telas metálicas y algodón · 142 x 84 cm

2024



JO DENNISON

Persephon Tríptico

El Nacimiento

Pictórica/*appliqué*/mixta/acolchado libre · 137 x 72 cm

2015-2017 · REINO UNIDO



JO DENNISON

Persephon Tríptico

La Vida

Pictórica/*appliqué*/mixta/acolchado libre · 145 x 93 cm

2015-2017 · REINO UNIDO



JO DENNISON

Persephon Tríptico

La Muerte

Pictórica/*appliqué*/mixta/acolchado libre · 137 x 72 cm

2015-2017 · REINO UNIDO



GALA GROTO

Mil y una noche

Acolchado libre/*appliqué*/mixta · 85 x 59 cm

2017 · FRANCIA



NADYA CARTMELL

Ángel de la Paz

Acolchado libre/textil pictórico/appliqué · 205 x 164 cm
2018 · ESTADOS UNIDOS



OKSANA MADER

Ángel de la buena fe, esperanza y amor

Acolchado libre/técnicas mixtas con hilos de oro de 18 kt, plata de 925
kt, poliéster de colores, telas metálicas y de algodón · 101 x 130 cm
2019



NADIYA DADAKOVA IVASHCHENKO

Ángel de la guarda de Ucrania

Appliqué/textil pictórico/acolchado libre/patchwork · 180 x 145 cm
2019 · UCRANIA



OKSANA MADER

Nueva York

Acolchado libre con hilos de poliéster de colores · 110 x 77 cm
2016



ANNA STEBAKOVA

Feria de Abril

Pintura sobre seda/Batik · 97 x 70 cm

2017 · ESPAÑA



OKSANA MADER

Pasión por mi Andalucía

Acolchado libre/appliqué mixto con hilos

de poliéster de colores · 106 x 63 cm

2024 · ESPAÑA-ALEMANIA-UCRANIA



LIUDMILA EREMENKO

Con amor por España

Acolchado a mano/patchwork/collage/appliqué · 126 x 87 cm

2020 · UCRANIA



NADYA CARTMELL

Autoretrato de Goya

Textil pictórico/acolchado libre · 93 x 74 cm

2020 · ESTADOS UNIDOS



OLGA KABANETS

Kvytka perchynka (Flor con chispa)

Appliqué con arte decorativo tradicional de Ucrania, específicamente una forma de pintura ornamental “samchikivska rozpys” · 44 x 56 cm
2019 · POLONIA-UCRANIA



TETYANA RADIVILOVA

Ucrania

Appliqué a mano/acolchado libre con motivos de “samchikivska rozpys” · 70 x 62 cm
2014 · UCRANIA



TETYANA RADIVILOVA

Mi casa natal querida

Appliqué a mano/acolchado libre con motivos de “samchikivska rozpys” · 61 x 78 cm
2017 · UCRANIA



**COLECTIVO ARTÍSTICO “DYVOKOVDRÁ”
LUCKY QUILTERS UKRAINE**

OLENA PRYSZHNYUK, GANNA MAKSIMENKO, OLENA KOLESNICHENKO,
OLENA MURAVITS'KA, OLGA BOGOMOLOVA, TETYANA RODIVILOVA,
OLENA CHERNENKO, OLGA KABANETS, INNA SEMIRYADCHENKO

Alfombra mágica

Baltimore/acolchado/appliqué a mano · 113 x 113 cm
2018 · UCRANIA



ANA SLAWINSKA

Vía Láctea

Acolchado libre/*confetti* · 114 x 114 cm

2018 · POLONIA



JACQUELINE BAHÍ

Colors D'arc

Acolchado libre con hilos de poliéster de colores · 169 x 67 cm

2017 · ESPAÑA



NADIYA DADAKOVA IVASHCHENKO

Niña de la guerra

Textil pictórico/acolchado libre · 52 x 46 cm

2022 · UCRANIA



NADIYA DADAKOVA IVASHCHENKO

Niña de la guerra

Textil pictórico/acolchado libre · 52 x 46 cm

2022 · UCRANIA



OXSANA MADER

Un sueño hecho realidad

Acolchado libre/*appliqué*/técnica de vidrieras · 79 x 58 cm

2017



LIUBOV LEHANINA

Vuelos en sueños y en la realidad

Acolchado libre/*trapunto*/*appliqué* · 134 x 86 cm

2015 · ESPAÑA



OXSANA MADER

Guapa

Textil pictórico/acolchado libre/técnica mixta · 114 x 91 cm

2018



KEIKO NAKAMURA

No desperdices, reduce. No necesites, reutiliza

Acolchado libre · 67 x 80 cm

2018 · JAPÓN



OKSANA MADER

Caleidoscopio de mi vida y amor

Acolchado libre/*patchwork*, embellecimiento con hilos
de poliéster de multicolores · 125 x 125 cm

2016

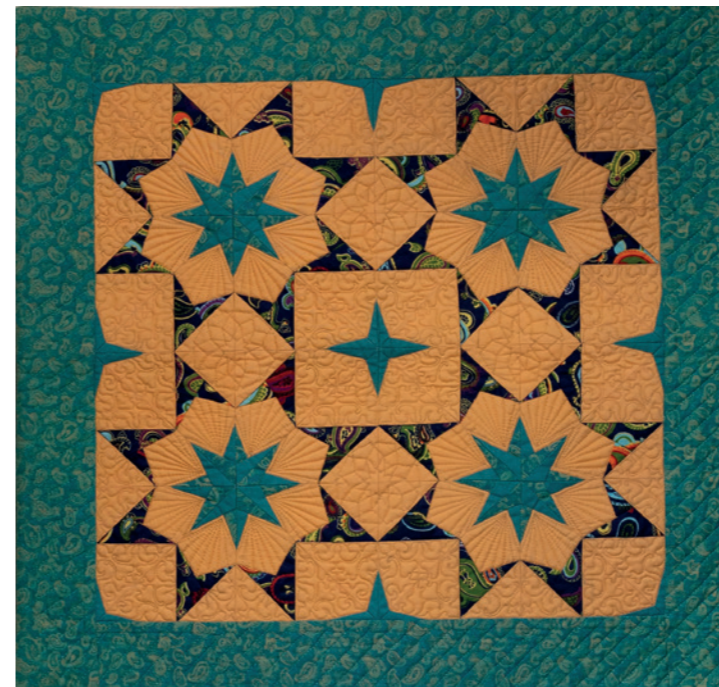


TETYANA RADIVILOVA

Kvytka peremogy (Flor de la Victoria)

Patchwork a mano/acolchado libre · 128 x 121 cm

2022-2023 · UCRANIA



IRINA SHASHYLOVA

Estrellas de Samarcanda

Acolchado libre/*patchwork* · 50 x 50 cm

2018 · UZBEKISTAN



AMPARO RUIZ CILLERO

Graneros de Lancaster

Patchwork/acolchado libre · 168 x 165 cm

2015 · ESPAÑA

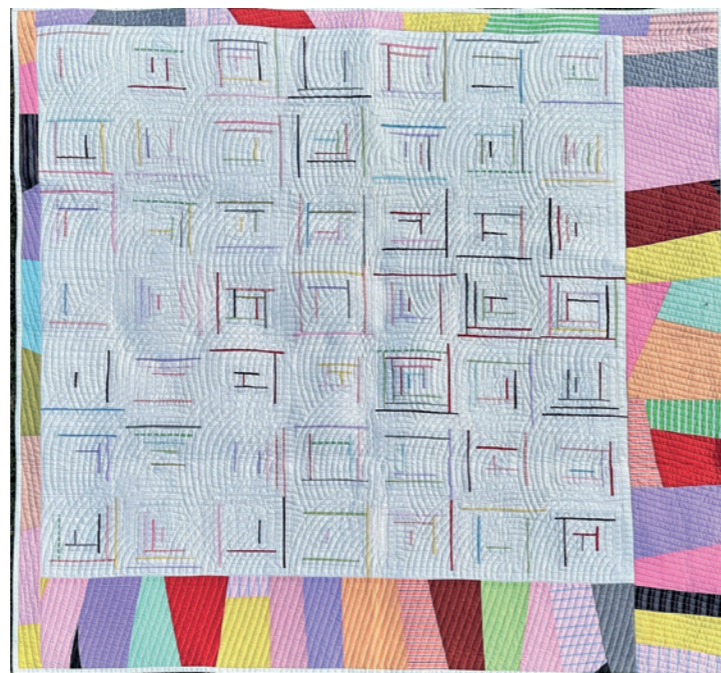


VALERIJA MEZHYBOVSKA

Linear Code

Acolchado libre/*patchwork/nearly* · 122 x 122 cm

ALEMANIA-UCRANIA



VALERIJA MEZHYBOVSKA

Linear Code

Acolchado libre/*patchwork/nearly* · 122 x 122 cm

ALEMANIA-UCRANIA

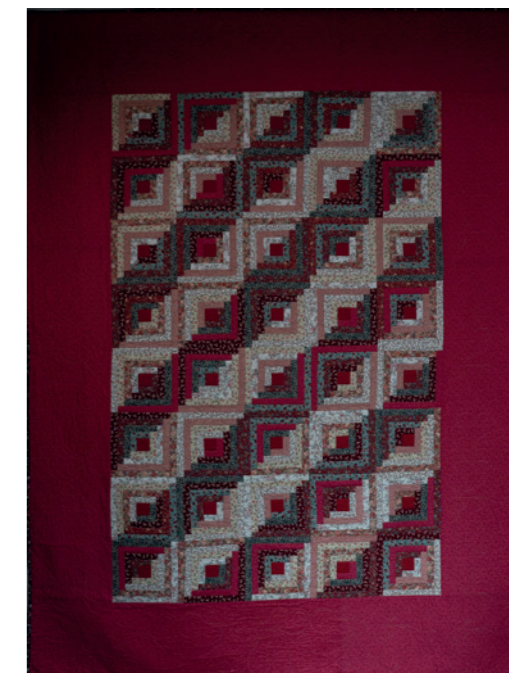


ANN HILL

Yes, we can together

Appliqué/patchwork/acolchado libre · 136 x 136 cm

2017 · ESCOCIA



AMPARO RUIZ CILLERO

El calor del hogar

Acolchado libre/*patchwork el pozo* · 210 x 152 cm

2018 · ESPAÑA



ANKE PAULI

Flores de Caribe

Appliqué/patchwork/acolchado libre · 58 x 106 cm

2024 · HOLANDA



AMPARO RUIZ CILLERO

Hojas de parra

Appliqué/acolchado a mano · 93 x 82 cm

2003 · ESPAÑA



LIUBOV LEZHANINA

Bodegón holandés

Acolchado libre/appliqué · 90 x 64 cm

2018 · APÁTRIDA

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

J. Francisco Salado Escaño

Diputado Delegado de Cultura

Manuel López Mestanza

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura / Diputación de Málaga

Director General de Cultura

Pedro Bosquet Blanco

Director Área de Cultura, Educación y Juventud

Antonio Roche González

Asistencia Técnica

María Jesús Bernet Viso

Lucía Ortiz Vela

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura / Diputación de Málaga

Diseño y cuidado de edición *Myriam de Luis*

Maquetación *Pablo Morales Lozano*

Fotógrafo artístico *Eugine Hrotchuk*

Fotógrafo técnico *José Antonio Mulero*

Fotógrafo de retrato *Lui G. Marín*

Texto *Oksana Mader*

Imprime *Cedma*



malaga.es/culturama

@culturaMVA

Diputación de Málaga

Depósito legal MA 2892-2024



Fotógrafo artístico: Eugene Hrotchuk
Fotógrafo técnico: José Antonio Mulero
Fotógrafo de retrato: Lui G. Marín

A la Asociación Maydan Málaga y al Maydan Centro Histórico Cultural Ucrainiano por su constante apoyo, y por ser una parte esencial en este viaje.

A Manuel López Mestanza, Vicepresidente quinto de la Diputación – Área de Cultura, Educación y Juventud, Delegación de Cultura, por su generosa ayuda y compromiso con la cultura.

A Juan Antonio Lara Martín, Alcalde de Benalmádena, y a Fernando Fernández Alcaide, del Gabinete de Alcaldía de Benalmádena, por su colaboración, confianza y respaldo continuos.

Finalmente, un agradecimiento muy especial a todo el equipo del Centro Cultural MVA, por proporcionar un espacio y un equipo que han hecho posible que este proyecto cobre vida.

Gracias a todos ustedes, he podido cumplir este sueño. Este éxito es tan mío como de todos los que han contribuido con su tiempo, esfuerzo y pasión.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto ha sido un sueño hecho realidad, y no habría sido posible sin la colaboración y el apoyo de tantas personas que han dejado su huella en cada paso del camino. Aunque hay muchos más a quienes agradecer, me gustaría hacer mención especial a aquellos cuya contribución ha sido invaluable para el éxito de esta exposición.

Un agradecimiento especial a mi esposo –mi media naranja, Roman Peter Mader– por su apoyo incondicional, por creer en mí, empujarme cuando lo necesitaba, motivarme a seguir adelante en cada etapa de este proyecto y, sobre todo, por estar siempre a mi lado, compartiendo este sueño y ayudándome a hacerlo realidad.

DEL 11 DE DICIEMBRE DE 2024 AL 10 DE ENERO DE 2025

CENTRO CULTURAL MVA | MÁLAGA

OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA